

Ausgewählte Veröffentlichungen/ Selected Publications (2004-2013) **Volker Gottowik**

2013. Opfergaben für die Göttin des Kratersees. Eine Pilgerfahrt an den Gunung Rinjani auf Lombok. Online-Publikation: <http://dorisea.de/wordpress/?p=487>
2012. The Pilgrimage to Gunung Rinjani on Lombok, Indonesia: A Picture Story. Online-Publikation: <http://www.dorisea.de/de/node/1115>
2012. Zauber im Bambushain. Eine Trekking-Tour zu den letzten Bergvölkern Nordthailands. Online-Publikation: <http://dorisea.de/wordpress/?p=452>
2011. James Clifford. Ethnographie als allegorische Beschreibung des Fremden. In: Stephan Moebius/Dirk Quadflieg (Hg.): *Kultur. Theorien der Gegenwart. 2., erweiterte und aktualisierte Auflage*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften: 178-186
2010. Transnational, Translocal, Transcultural: Some Remarks on the Relations between Hindu-Balinese and Ethnic Chinese in Bali. In: *Sojourn. Journal of Social Issues in Southeast Asia* 2010: 25(2): 178-212
2010. Balinese Masks: Topeng, Wayang, Barong. In: Jani Sri Kuhnt-Saptodewo (ed.): *Balinese Art in Transition*. Wien: Museum für Völkerkunde: 16-23
2010. *Die Ethnographen des letzten Paradieses. Victor von Plessen und Walter Spies in Indonesien*. Bielefeld: transcript: 359 Seiten, hrsg. von V.G.
2010. Ein Ritual ohne Höhepunkt? Der Kreis um Walter Spies und die Deutung des Calonarang. In: Volker Gottowik (Hg.): *Die Ethnographen des letzten Paradieses. Victor von Plessen und Walter Spies in Indonesien*. Bielefeld: transcript: 85-112
2010. Fremde (Kon-)Texte. Zum Binnenverhältnis von Ethnographie und Historiographie. In: Yvonne Kleinmann (Hg.): *Kommunikation durch symbolische Akte*. Stuttgart: Steiner Verlag: 23-36
2009. Ethnologie. In: Eike Bohlken/ Christian Thies (Hg.): *Handbuch Anthropologie. Der Mensch zwischen Natur, Kultur und Technik*. Stuttgart/Weimer: Metzler: 124-129
2009. *Zwischen Aneignung und Verfremdung. Ethnologische Gratwanderungen. Festschrift für Karl-Heinz Kohl*. Hrsg. gemeinsam mit Holger Jebens und Editha Platte. Frankfurt am Main/New York: Campus
2008. The Barong wants to go out again. Krisis moneter and the resurgence of rituals in Indonesia. In: *Austrian Journal of South-East Asian Studies* 1(2): 95-104 (auch Online Publikation:http://www.seas.at/aseas/1_2/pdf/ASEAS%201-2-A7.pdf)
2008. Die Transformation des Religiösen. Südostasiatische Perspektiven (gemeinsam mit Annette Hornbacher). In: *Zwischen Synkretismus und Orthodoxie. Zur religiösen Dynamik Südostasiens*. Themenheft der *Zeitschrift für Ethnologie* 133(1): 11-30, hrsg. gemeinsam mit Annette Hornbacher
2008. Interagama: Multireligiöse Rituale in Zentralindonesien. In: *Zwischen Synkretismus und Orthodoxie. Zur religiösen Dynamik Südostasiens*. Themenheft der *Zeitschrift für Ethnologie* 133(1): 31-50, hrsg. gemeinsam

mit Annette Hornbacher

2007. Zwischen dichter und dünner Beschreibung: Clifford Geertz' Beitrag zur Writing Culture-Debatte. In: Iris Därmann / Christoph Jamme (Hg.): *Theorien, Konzepte und Autoren der Kulturwissenschaften*. München: Fink: 119-142
2007. Traditionelle Medien: Maskenaufzug, Volkstheater, Schattenspiel. In: *Länderprofil Indonesien. Demokratischer Aufbruch, gesellschaftlicher Wandel und die Folgen der Globalisierung*, hrsg. von Anett Keller und Andreas Merx. Düsseldorf: DGB-Bildungswerk: 54-57
2006. Vergegenwärtigte Ahnen: Zur symbolischen Ordnung der Masken auf Bali. In: Patrick Eiden/Nacim Ghanbari/Tobias Weber/Martin Zillinger (Hg.): *Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod*. Frankfurt am Main/New York: Campus: 291-312
2005. *Die Erfindung des Barong. Mythos, Ritual und Alterität auf Bali*. Berlin: Reimer: 530 Seiten
2005. Der Ethnologe als Fremder. Zur Genealogie einer rhetorischen Figur. *Zeitschrift für Ethnologie* 130(1): 23-44
2004. Clifford Geertz in der Kritik. Ein Versuch, seinen Hahnenkampf-Essay "aus der Perspektive der Einheimischen" zu verstehen. *Anthropos* 99: 207-214